МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 325 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400067, г. Волгоград, ул. им. Никитина, 123, тел.(факс): (8442) 42-02-53, dou325@volgadmin.ru
ИНН/КПП 3447016694/344701001, ОГРН 1023404291921, ОКПО 48084271, ОКОПФ 75403

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ детского сада № 325
от 01.09.2026 г.№69
Заведующий
МОУ детского сада № 325
_____ Ю.А. Лагутина
«01» 09 2026 г.

Утверждено
на заседании Педагогического совета
МОУ детского сада № 325
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Адажио»**

художественной направленности
для детей дошкольного возраста

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Владимирцева Елена Евгеньевна

Волгоград, 2026

Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. • Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка. формируют его эмоциональную сферу, координацию. музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели. формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того. оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то. что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика- хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса — значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы — приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку. понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику. культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитывающие:

- Воспитывать активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 32 ч.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь). итоговая (май).

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении. побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке. потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара); развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное. шаловливое-спокойное, радостное. торжественное. шуточное, беспокойное и т.д.); , развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный. быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко. усиление звучания и уменьшение): регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных): различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по

характеру частями; развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и

выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

[illegible] на полупальцах, на носках. топающим шагом, вперед и [illegible] с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме,

[illegible] передающий различный образ («Бабочки», «Птички», [illegible] («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

[illegible] — на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп [illegible] мелкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц [illegible] характер- способ движения (упражнения на плавность движений, махи, [illegible]ность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик». «хитрая лиса», «усталая старушка». «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координции. 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку:
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию; • развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх. удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, .зрительной, двигательной), мышления, речи в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно — коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта:
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5—7 лет

В этом возрасте ребенок — дошкольник достигает кульминации в развитии [illegible] выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко [illegible] способность к исполнению разнообразных и сложных по координации [illegible] элементов хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для [illegible] более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка. [illegible] но и некоторые классические произведения.

Основные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному [illegible] движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые **музыкальные** произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение. передавая как контрасты. так и оттенки настроений в звучании; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение. звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс. полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг). ходьба на четвереньках. «гусиным» шагом. с ускорением замедлением:
- бег — легкий, ритмичный. передающий различный образ, а также высокий, широкий. острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями. с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер. способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений. координации рук и ног; имитационные движения - различные образно-игровые движения. раскрывающие понятный детям образ. настроение или состояние. динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды «в воде», «в воздухе» и т.д.): плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца.доступные по координации. танцевальные упражнения. включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног. сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом. в несколько кругов. в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

[redacted]способностей:

[redacted] сложные плясовые движения и их комбинации:

[redacted] знакомые движения в различных игровых [redacted] в драматизации, самостоятельно

[redacted] умения находить свои, оригинальные движения [redacted] умение оценивать свои творческие проявления и давать

[redacted] психических процессов:

[redacted] подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять [redacted] в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального [redacted] — по фразам;

[redacted] развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения [redacted] (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д.. разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно — коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать. сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта. умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место. не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр); • воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д. Показатели уровня развития детей:
- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности:
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений:
- умение передавать свой опыт младшим. организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

[redacted]уженных элементов;

[redacted]

[redacted]рисунок хлопками;

[redacted]движений;

[redacted]

[redacted]ения;

[redacted]графический этюд в группе.

[redacted]проводится в форме концерта. Концерт является основной и

[redacted]контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации

[redacted] способностей детей на

[redacted] «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка»,

[redacted] композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж,

[redacted] 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки»: 3. Игровой стретчинг

[redacted] «Лодочка».

[redacted] композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра

[redacted] С.Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 4. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зинька-зайка» С.Насауленко.

6.Игровой самомассаж, релаксация.

Ноябрь

Занятие 5.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг. легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. . Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».

Занятие 6.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг. легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

Занятие 7.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 8.

1. Разминка (бодрый и спокойныи шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкиьно-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Наеауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Декабрь

Занятие 9.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. ИГРОВОЙ стретчинг «Колобок», «Паровозик».

Занятие 10.

1. Разминка (шаг с носка- прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «ЧунгаЧанга» В. Шаинского.

Занятие 11.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «ЧунгаЧанга» В. Шаинского.

Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятпе 12.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «ЧунгаЧанга» В: Шаинского.

5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж. релаксация.

Январь

Занятие 13.

1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. Занятие 14.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 15.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Занятие 16.

Итоговое контрольное занятие.

Февраль

Занятие 17.

1.Разминка (шаг с носка, боковой гиоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3 . И:ровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 18.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног». «Карусель». 4. Музыкиьно-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой са.момассаж, факсация.

Занятие 19.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музьжально-ритмическая комйозиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .5. Музыка,тьная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж. релаксация.

Занятие 20.

1. Разминка (шаг с _носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стрегчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабатевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж- релаксация.

Март

Занятие 21.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра. поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б..Савельева. 4. Игровой самомассаж- релаксация.

Заняте 22.

1 .Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой хретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж. релаксация. Занятие 23.

1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра. поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкиьно-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.б. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 24.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра. поскоки).2. Дыхательная гимнастика

«Кошка».3. Игровой стретчинг «Коробочка» . .4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра (Медведь и пчелы» С. Насауленко.б. Игровой счмомассаж, релаксация.

Апрель

Занятие 25.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыка:тьно-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

Занятие 26.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровойстретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиЦия «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.

Занятие 27.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнасТика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкиьно-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.б. Игровой самомассаж. релаксация.

Занятие 28.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкиьно-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.

5. Музьжальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Май

Занятие 29.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик-».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 30.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка». «Мосгик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 31.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5..Музьжальная игра «Барашки и волк» С.

Насауленко.б. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 32.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Содержание программы

Октябрь

Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2. Тема «Бальный танец»

- Рассказать о современных бальных танцах — румба: танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 3.

Движения рук: port de bras.

Движения ног: relleve; demi — pliє.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 4.

Движения ног:

Вальс: par вальса (по одному. по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Ноябрь

Занятие 5. Тема «Классический танец».

- Познакомить детей с понятием «классический танец». —Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passb.

Музыкально-ритмическая композиция под музьжу Вивальди» С. Никитин.

Занятие 6.

Движения рук: port de bras.

Движения ног: releve.

Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие 7.

Движения

ног: demi-plie.

Двугукение рук: port de bras.

Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень».

Декабрь

Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец»

- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.

Занятие 10.

Движение ног: pas eleve.

Движение рук: port de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Занятие 11.

Движение ног: pas degage.

Движение рук: port de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Занятие 12.

Движение ног: pas balance.

Движение рук: port de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Январь

Занятие 13. Тема «Современный танец».

- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие 14. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие 15. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодний карнавал».

Январь

Занятие 17. Тема «Танцы народов мира».

Познакомить детей с особенностями национальных культур.

Занятие 18.

Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие19.

Движения ног:

прыжок с поджатыми;

(мальчики): присядка «мячик» (Арки на поясе — кулачком).

Движения в паре:

соскок на две ноги лицом друг другу.

«Кадриль» В. Теплов.

Занятие 20.

Движения ног:

пружинящий шаг под ручку по кругу;

(мальчики):

присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.

«Кадриль» В. Теплов.

Февраль

Занятие 21. Тема «Русский народный танец»..

- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.

Занятие 22.

Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.

Занятие 23.

Движения ног:

(мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.

Движения ног:

(девочки): вращение на пальчиках;

(мальчики): «гусиный шаг».

Занятие 24.

Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.

Март

Занятие 25. Тема «Испанский танец»

- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.
- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. - Разучивание элементов испанского танца.

Занятие 26. Тема «Цыганский танец».
Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.
Разучивание элементов цыганского танца.
Занятие 27.
Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Подготовка к итоговому занятию.
Занятие 28. Тема «Современный танец».
Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, «Весенний калейдоскоп».
Май
Занятие 29. Тема «Современный танец».
Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: диско, рок-н-ролл. «Весенний калейдоскоп».
Занятие 30. Тема «Современный танец».
Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.
Занятие 31. Тема «Современный танец».
Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Весенний калейдоскоп».
Занятие 32. Итоговое занятие

Материально — техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб. 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. — 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. —М.: Скрипторий, 2003, 2006. — 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З.. Танцы в детском саду. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. —СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. — СПб.: Музыкальная палитра, 2006. — 44 с.

з) Фирилева Ж.Е.. Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СМ.: Детство-пресс. 2006. -352 с.

4. Аудиокассеты, СД — диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей. фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Методикй выявления уровня развития чувства ритма,
(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и ЛИ. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:
высокий — ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки; средний — производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого; низкий — смену движений не производит. не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:
высокий ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний — выполняет движения с ошибками; низкий —
движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу, музыки:
высокий — ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения; средний — чувствует смену темпа с запаздыванием. движения меняет по показу взрослого или других детей; низкий — не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими
жестами): высокий — ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний —
допускает 1-2 ошибки; низкий не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках: высокий — ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения; средний — на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. низкий — беспорядочные хлопки ъ

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:
высокий — ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
средний — воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками: низкий — неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):
высокий — ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний — допускает 2-3 ошибки; низкий — не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
высокий — ребёнок самостоятельно. чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний — производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют

соответствуют .

характеру музыки; низкий — смену движений производит с запаздыванием, движения не характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:
высокий — движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий — движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений, ритму музыки: высокий — чёткое выполнение движений; средний — выполнение движений с ошибками; низкий — движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): высокий ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний — допускает 1-2 ошибки; низкий — не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.
1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
высокий — ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок- знакомой песни; средний — воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий — неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий — ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии; средний — воспроизводит ритм песни с ошибками; низкий — неверно воспроизводит. ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:
высокий — верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний — верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий — допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
высокий — ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний — допускает 2-3 ошибки; низкий — не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.
1) сочинение ритмических рисунков:
высокий — ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний — использует стандартные ритмические рисунки; низкий — не справляется с заданием.

2) танцевальное:
высокий — ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий — не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка
Координация, ловкость движений — точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:
Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и. наоборот.
Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).
Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.
3 балла - правильное одновременное выполнение движений.
2 балла - неодновременное. но правильное; верное выполнение после повторного показа.
1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».
Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.
3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.
2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.
Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).
Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать. ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3 см и меньше — низкий уровень (1 балл).
4-7см — средний уровень (2 балла)
8-11см — высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).
Исходное положение. лёжа на животе, поднимаем спину. отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях. стараемся достать пальцами ног до макушки.
3 балл — максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
2 балл — средняя подвижность позвоночника.
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности. изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).
Упражнение «Заведи мотор».
Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку — медленно, под быструю быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 бил — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении. но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения. что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку». «хитрую лису», «девочку. которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения — передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно. то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она малоразличительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по — разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Всего: 18 лист 06

Заведующий МОУ детского сада №325

Ю.А. Лагутина

